

Unidad 6.3: Personajes en todas partes

Español

4 semanas de instrucción

ETAPA 1 – (Resultados esperados)

Resumen de la Unidad:	En esta unidad, el estudiante evalúa la perspectiva o el punto de vista del autor; estudia la motivación, los conflictos, las relaciones y cambios de los personajes. Lleva un “Registro de reacciones sobre la lectura” para tener un récord de los textos leídos y de las reflexiones personales.
Temas Transversales:	Educación ambiental, Educación cívica y ética, Educación para el trabajo
Integración del Currículo:	Ciencias, Estudios sociales, Bellas artes

Preguntas Esenciales (PE) y Comprensión Duradera (CD)

PE1. ¿Un personaje puede ser bueno y malo en un cuento?

CD1. Los sucesos en la acción hacen que los personajes se desarrollen y cambien durante el texto.

PE2. ¿Cuál es el propósito del autor en este texto?

CD2. Los autores escriben por diferentes razones como compartir lo que piensan y siente, convencer, crear belleza.

PE3. ¿Qué componentes influyen un cuento?

CD3. Las motivaciones, relaciones y conflictos entre personajes y la resolución del cuento influyen a la trama del cuento.

Objetivos de Transferencia (T) y Adquisición (A)

T1. El estudiante evaluará la motivación, relaciones y cambios de los personajes de un cuento para entender mejor la trama del mismo.

El estudiante adquiere destrezas para...

A1. identificar eventos principales de un texto.

A2. expresar la perspectiva o punto de vista de un autor citando ejemplos del texto.

A3. leer y comprender cómo cambian los personajes de un cuento a través de relaciones, motivaciones y cambios durante la trama.

A4. redactar cuentos con detalles de los personajes.

Los Estándares de Puerto Rico (PRCS)

Estándar para la comprensión auditiva y expresión oral

6.AO.CC.1	Participa efectivamente en una variedad de discusiones (de uno a uno, en grupos, facilitadas por el docente) con diversos compañeros sobre temas del sexto grado, intercambia ideas y expresa las propias claramente.
6.AO.CC.1a	Participa en actividades en grupos pequeños, se comunica como líder y colabora, evalúa sus propias aportaciones, resume y evalúa las actividades grupales y analiza la efectividad de las interacciones entre los participantes.
6.AO.CC.1b	Está preparado para participar en discusiones; lee y estudia el material con anticipación y comenta sobre el material estudiado para explorar las ideas que se discuten.

Unidad 6.3: Personajes en todas partes

Español

4 semanas de instrucción

Estándar de escritura y producción de textos	
6.E.I.10	Obtiene evidencia de textos literarios o informativos para apoyar el análisis, reflexión e investigación.
6.E.I.10a	Aplica los estándares de lectura de textos literarios para sexto grado (por ejemplo: “Compara y contrasta textos de diferentes formas y géneros [por ejemplo: cuentos y poemas; novelas históricas e historias de fantasía] y cómo estos atienden temas similares”).
6.E.TP.2	Escribe textos explicativos para examinar un tema y transmitir ideas, conceptos e información claramente a través de la selección, organización y análisis de contenido relevante.
6.E.TP.2a	Utiliza estrategias de organización (por ejemplo: organizadores gráficos, bosquejos) para analizar la información relacionada a los temas y subtemas (por ejemplo: comparación y contraste, causa y efecto, problema y solución).
Estándar para el dominio del lenguaje	
6.L.V.4	Determina o aclara el significado de palabras y frases desconocidas o con múltiples significados, basándose en las lecturas o el contenido del sexto grado. Escoge libremente entre diferentes niveles de estrategias.
6.L.V.4e	Verifica la determinación preliminar del significado de una palabra o frase (por ejemplo: verificando el significado inferido en el contexto o en un diccionario).
6.L.V.5	Demuestra comprensión del lenguaje figurado, las relaciones entre palabras y los diversos significados.
6.L.V.5a	Interpreta las figuras literarias (por ejemplo: personificación, metáforas) en contexto.
6.L.V.5b	Reconoce el lenguaje figurado y los recursos literarios (por ejemplo: símil, metáfora, personificación, imagen sensorial, onomatopeya) y las comienza a utilizar en su propia escritura.
6.L.V.5d	Distingue entre las connotaciones de palabras con significados similares (por ejemplo: austero, frugal, tacaño, ahorrativo).
Estándar de lectura de textos informativos	
6.LI.ICD.1	El estudiante se automonitorea y profundiza la comprensión utilizando la reflexión meta-cognitiva (“Que tal si...”, “Ahora sé que...”, de modo que, pienso que...”) y puede citar un texto correctamente para apoyar inferencias, interpretaciones y conclusiones.
6.LL.ICD.2a	Provee un resumen del texto independientemente de las ideas o juicios personales.
6.LI.ICD.3	Analiza detalladamente cómo un individuo, evento o idea clave se presenta, se ilustra y se elabora en el texto.
6.LI.ICI.7	Determina la relevancia o comparabilidad de los conceptos y detalles de apoyo en diferentes medios o formatos (por ejemplo: visuales, cuantitativos), así como las palabras, y los integra para investigar sobre un tema.
Estándar para lectura de textos literarios	
6.LL.ICD.1	El estudiante se automonitorea y profundiza la comprensión mediante la reflexión metacognitiva (“Yo pienso...”, “Esto me recuerda...”, “Esto fue sobre...”). Hace libre selección de estrategias y mantiene un esfuerzo continuo para alcanzar la comprensión necesaria de diferentes textos y tareas literarias. Cita un texto adecuadamente para apoyar inferencias, interpretaciones y conclusiones.
6.LL.ICD.2a	Interpreta el propósito del autor, el tema o la idea central del texto y describe cómo se transmite a través de detalles particulares.
6.LL.ICI.7	Lee cuentos, dramas, o poemas y los compara y contrasta con lo que percibe al escuchar o ver recursos audiovisuales del mismo texto.



Unidad 6.3: Personajes en todas partes

Español

4 semanas de instrucción

6.LL.ICI.9	Compara y contrasta textos de diferentes géneros y subgéneros (por ejemplo: cuentos y poemas, novelas históricas e historias fantásticas) y cómo estos atienden temas o asuntos similares.
6.LL.TE.4	Determina el significado de las palabras y variedad de significados basándose en el contexto, los morfemas, la estructura de la oración y la relación entre palabras.
6.LL.TE.4a	Identifica e interpreta el uso de lenguaje literal o figurativo en diferentes contextos.
6.LL.TE.4b	Analiza el impacto del uso de palabras en particular y del lenguaje figurativo (símil, metáfora, personificación, imagen sensorial, onomatopeya) en el significado y tono.

Unidad 6.3: Personajes en todas partes

Español

4 semanas de instrucción

ETAPA 1 – (Resultados esperados)		ETAPA 2 – (Evidencia)		ETAPA 3 – (Plan de aprendizaje)	
Alineación de Objetivos de Aprendizaje	Enfoque de Contenido (El estudiante comprende...)	Vocabulario de Contenido	Tareas de desempeño	Otra evidencia	Actividades de aprendizaje
<p>PRCS: 6.AO.CC.1 6.AO.CC.1a 6.AO.CC.1b 6.L.V.4 6.L.V.5 6.L.V.4e 6.L.V.5a 6.L.V.5b 6.LI.ICD.1 6.LI.ICD.3 6.LI.ICI.7 6.LL.ICD.1 6.LL.ICD.2a 6.LL.ICI.7 6.LL.ICI.9 6.LL.TE.4 6.LL.TE.4a 6.LL.TE.4b</p> <p>PE/CD: PE1/CD1 PE2/CD2 PE3/CD3</p> <p>T/A: T1/A1/A2/A3</p>	<ul style="list-style-type: none"> Que los mensajes de los medios de comunicación tienen mensajes implícitos. El lenguaje figurado y recursos literarios (símil, metáfora, personificación, imágenes sensoriales, onomatopeya). 	<ul style="list-style-type: none"> Explícito Predicción Causa/efecto Detalles de apoyo Idea central Imágenes sensoriales Implícito Lenguaje figurado Metáfora Onomatopeya Personajes Rasgos de la personalidad Simbolismo Símil Propósito del autor y resumen Verbos y sustantivos Ortografía dudosa (y, ll) 	<p><i>Para obtener descripciones completas, vea la sección 'Tareas de desempeño' al final de esta unidad.</i></p> <p>¡Qué personaje!: Conexión personal</p> <p>El estudiante identifica los rasgos claves que describen a un personaje en un texto leído y prepara un resumen para presentar a la clase. Pueden añadir dibujos, videos, una canción o un cuento a la presentación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Notas en “Registro de reacciones sobre la lectura” (ver anejo: Organizador – Cómo comenzar la respuesta a la lectura) Observación por parte del maestro de la aplicación que el estudiante haga del proceso de lectura. 	<p><i>Para obtener ejemplos de lecciones relacionadas a este grupo de actividades, vea la sección 'Ejemplos sugeridos para planes de lecciones' al final de esta unidad.</i></p> <p>Conexión personal</p> <p>El estudiante lee una variedad de textos. En distintas sesiones de lectura en voz alta, busca ejemplos de lenguaje figurado, motivaciones, conflictos, relaciones y cambios de los personajes y discute cómo los mismos influyen en la trama del cuento.</p> <ul style="list-style-type: none"> Usa ejemplos de la literatura apropiada para el nivel de grado para identificar rasgos explícitos e implícitos que describen a un personaje (ej.: “José pateó al perro” muestra explícitamente que él es malvado; “Susana nunca caminaba a la escuela con su hermanita pequeña” muestra implícitamente que le preocupaba qué pensarían de ella sus compañeros). El estudiante identifica en la lectura los personajes que llaman su atención y los relaciona con personas o personalidades de la realidad. Luego, prepara un análisis escrito en que presenta ideas claves que se usan en el texto para el personaje. En grupos de 5, se le asigna una palabra o frase relacionada a un personaje a cada grupo y buscan e identifican ejemplos explícitos e implícitos en los textos relacionados con la palabra. Luego, en pares, identifican su significado de acuerdo a la lectura. Debe justificar el significado con evidencia del texto

Unidad 6.3: Personajes en todas partes

Español

4 semanas de instrucción

					<p>(tal como claves de contexto, los morfemas, la estructura de la oración y otros).</p> <ul style="list-style-type: none"> El maestro usa los organizadores de “Antes de la lectura”, “Durante la lectura” y “Después de la lectura” para identificar detalles de apoyo específicos en la lectura que hicieron los estudiantes (ver anejos: Organizadores – Antes de la lectura, Durante la lectura y Después de la lectura). <u>Técnica utilizada:</u> Proceso de lectura Lleva un “Registro de reacciones sobre la lectura”. El estudiante identifique rasgos de la personalidad de los personajes de las lecturas en voz alta e independiente y lleva una lista de estos en su ‘Registro’. <u>Técnica utilizada:</u> Registro de reacciones sobre la lectura Comparte dos versiones (dos textos, dos vídeos, un vídeo y un texto) del mismo personaje (ej. Guanina en un cuento, Guanina en un poema). Haga que parejas de estudiantes realicen una actividad de “Voltéate y comparte” y hagan una lista de similitudes y diferencias que tienen las dos proyecciones del mismo personaje. Las parejas analizan su lista y deciden qué versión les gusta más. Toman apuntes y luego comparten su preferencia oralmente con una explicación racional. <u>Técnica utilizada:</u> Voltéate y comparte El maestro continúa modelando y pidiendo a los estudiantes que hagan conexiones con el texto que leen: del texto a uno, de texto a texto y del texto al mundo. Les recuerda que los buenos lectores continúan haciendo conexiones mientras leen y que hacer conexiones los ayuda a comprender mejor. El estudiante debe anotar sus conexiones en sus registros de lectura. Varias veces durante esta unidad
--	--	--	--	--	--



Unidad 6.3: Personajes en todas partes

Español

4 semanas de instrucción

					<p>se juntan 3 a 4 estudiantes para compartir sus reflexiones y conexiones. Ver 'Conexiones' en la sección "Banco de Ideas" al final del mapa.</p> <ul style="list-style-type: none">• Seleccione lecturas en voz alta específicas que incluyan recursos literarios: símiles, metáforas, personificación, imágenes sensoriales y onomatopeyas. Se crea una tabla de "Recursos literarios" entre toda la clase. Esta tendrá el nombre, definición y un ejemplo específico de cada recurso. Mantiene y actualiza la tabla durante todo el año. Fomenta que el estudiante utilice la tabla como referencia mientras leen y escriben. <u>Técnica utilizada:</u> Tablas de enseñanza• El maestro repasa palabras con significados similares (por ejemplo: austero, frugal, tacaño, ahorrativo).
--	--	--	--	--	---

Unidad 6.3: Personajes en todas partes

Español

4 semanas de instrucción

ETAPA 1 – (Resultados esperados)			ETAPA 2 – (Evidencia)		ETAPA 3 – (Plan de aprendizaje)
Alineación de Objetivos de Aprendizaje	Enfoque de Contenido (El estudiante comprende...)	Vocabulario de Contenido	Tareas de desempeño	Otra evidencia	Actividades de aprendizaje
<p>PRCS: 6.AO.CC.1 6.AO.CC.1a 6.AO.CC.1b 6.E.I.10 6.E.I.10a 6.E.TP.2 6.E.TP.2a 6.LL.ICD.2a 6.LL.ICI.7 6.LL.ICI.9</p> <p>PE/CD: PE2/CD2 PE3/CD3</p> <p>T/A: T1/A2/A3/A4</p>	<ul style="list-style-type: none"> Que las conexiones ayudan al escritor y lector. 	<ul style="list-style-type: none"> Conclusiones Dato u opinión Generalizaciones Hecho real o hecho imaginario Retrospección 	<p><i>Para obtener descripciones completas, vea la sección 'Tareas de desempeño' al final de esta unidad.</i></p> <p><i>¡Qué personaje!:</i> <i>Re-escritura</i></p> <p>El estudiante realiza una conexión con uno de los personajes de un texto y demuestra su comprensión del mismo al presentar alternativas a las decisiones tomadas por el personaje en el cuento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Revisión del maestro de los borradores y la versión final de "Si yo fuera..., yo pudiera..." Participación del estudiante en todos los pasos del proceso de escritura. 	<p><i>Para obtener ejemplos de lecciones relacionadas a este grupo de actividades, vea la sección 'Ejemplos sugeridos para planes de lecciones' al final de esta unidad.</i></p> <p><i>Re-escribo un cuento</i></p> <ul style="list-style-type: none"> El maestro provee al estudiante el marco: "Alguien... pero... entonces..." (ej.: <u>Guanina y Sotomayor</u> querían casarse, <u>pero</u> taínos y españoles eran enemigos, <u>entonces</u> huyeron."). Esto ayuda a señalar las ideas principales y a mostrar comprensión de lo ocurrido. Modela el marco con ejemplos de lectura en voz alta. Luego, el estudiante lo usa con sus lecturas independientes. Pide al estudiante que haga conclusiones después de cada lectura en voz alta o independiente. Las conclusiones se apoyarán en detalles específicos del texto (ej. Creo que continuarán teniendo problemas de comunicación porque en el último capítulo Zoé escuchó lo que dijo René, pero no cambió la forma en que lo trataba.). Para ayudarles, el maestro puede dar dos opciones de conclusión y cada par de estudiantes tiene que elegir uno para defender con ejemplos del texto. Más tarde, el maestro puede dejar que lleguen a sus propias conclusiones. El estudiante tiene tiempo para tomar apuntes de sus lecturas independientes para luego escribir un ensayo para comparar y contrastar dos personajes, localizaciones, conflictos, resoluciones, entre otros. El maestro modela el proceso.

Unidad 6.3: Personajes en todas partes

Español

4 semanas de instrucción

ETAPA 3 – (Plan de aprendizaje)

Conexiones a la literatura sugeridas

- *Encuentros maravillosos:*
 - *La semilla*
 - *Pan Gu crea al mundo*
 - *De por qué el kiwi no puede volar*
 - *Así nació el río*

Recursos adicionales

- Organizadores gráficos: <http://www.eduplace.com/graphicorganizer/spanish/>
- Glosario (ver anejo: Organizador –Glosario)
- Proceso de Lectura (ver anejo: Organizadores –Antes, Durante, Después de la lectura)
- Reflexión a la lectura (ver anejo: Organizador – Cómo comenzar la respuesta a la lectura)
- Técnicas de enseñanza (ver anejo: Banco de ideas)

Unidad 6.3: Personajes en todas partes

Español

4 semanas de instrucción

Tareas de desempeño

Nota: Utilice los documentos: 1) Estrategias de educación diferenciada para estudiantes del Programa de Educación Especial o Rehabilitación Vocacional y 2) Estrategias de educación diferenciada para estudiantes del Programa de Limitaciones Lingüísticas en Español e Inmigrantes (Título III) para adaptar las actividades, tareas de desempeño y otras evidencias para los estudiantes de estos subgrupos.

¡Qué personaje!: Conexión personal

- El estudiante identifica los rasgos claves de la personalidad de un personaje en un texto o cuento, leído y apoya su análisis en pasajes específicos del texto. Los rasgos claves de la personalidad del personaje se apoyarán en detalles explícitos e implícitos del texto. Luego, el estudiante hace conexiones personales entre los rasgos del personaje y su persona. Escribe un resumen para comparar al personaje con sus propios rasgos de personalidad y los presentará a la clase al final de la unidad. Puede complementar la presentación con dibujos, videos, una canción o un cuento que el estudiante escriba.
- La tabla de “Rasgos de la personalidad” se usa como recurso de evaluación (ver anejo: Tarea de desempeño – Tabla de rasgos de la personalidad).

¡Qué personaje!: Re-escritura

- El estudiante establece una conexión con uno de los personajes de un texto y demuestra su comprensión del personaje, el argumento y la localización al presentar alternativas a las decisiones tomadas por el personaje. El estudiante se apoyará en sus propias experiencias y creencias (ej. “Si yo fuera Sotomayor o Si yo fuera Guanina, le hubiera hablado a mis familiares sobre mis sentimientos por antes de huir.” Sin embargo, deberá obtener evidencia en los textos literarios o informativos para apoyar su análisis.
- Se evaluará la redacción del estudiante a base del uso de vocabulario del cuento original, de que use argumentos razonables, establezca una conexión personal y provea resoluciones plausibles.

Unidad 6.3: Personajes en todas partes

Español

4 semanas de instrucción

Ejemplos para planes de la lección

Banco de Ideas

Conexiones

Mientras el maestro lee al grupo, da a los estudiantes oportunidades para hacer conexiones con el texto y sus propias experiencias. Los tipos de conexiones son entre lo que leen y:

1. Su propia experiencia ("del texto a uno mismo")
2. El mundo actual ("del texto al mundo")
3. Otro texto que ya han leído ("de texto a texto")

Ejemplo:

El maestro lee del cuento. "¿Quién tiene una conexión al cuento?" Juan dice, "Cuando el marinero salió en el barco, recordé el día cuando mi tío Manuel se fue de vacaciones en un crucero." Octavia comenta, "Nunca iría en un barco porque me hace sentir mareada." Claudia dice, "Leí el libro del "Titanic," y ese barco se hundió. ¡Ojalá que eso no pase en este cuento!"

Nota al maestro: Hacer conexiones es una destreza de la lectura que los estudiantes deben implementar cuando lean solos. Provea oportunidades para comentarle a Ud. de sus conexiones.

Voltéate y comparte

El maestro presenta un punto específico para la discusión. Cada estudiante:

- i. Se voltea y forma una pareja con un compañero cercano.
- ii. Comparte sus ideas acerca del punto.
- iii. El compañero escucha con atención.
- iv. Luego, el compañero comparte sus ideas sobre el punto.
- v. Los dos hacen comparaciones de los puntos presentados.

NOTA al maestro: Después de uno o dos minutos de discusión, siga con la lección. Puede incorporar ideas que los estudiantes aportaron durante la actividad.

Ej. El maestro dice, "Quiero que hagan algunas predicciones de lo que puede ocurrir en el próximo capítulo." **Nota:** Se da un tiempo corto a los estudiantes para pensar.

"Ahora cada uno tiene que voltearse y compartir sus pensamientos con un compañero." **Nota:** Mientras los estudiantes discuten, el maestro camina entre los grupos, para escuchar las ideas presentadas.

"Escuché varias ideas diferentes. Algunos piensan que saldrá de su casa, otros piensan que buscará trabajo y otros piensan que ayudará a su tío. Vamos a leer y ver lo que sucede en el cuento."